# 廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷之十二上

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪　永啓方思　仝閱
　　永揚匪輕

南呂引子

大勝樂　勝或作聖與詩餘不同△即滿園春　陳巡簡

生長幽閨正年少深庭院鎮長歡笑兒夫多喜風流曾教百歲偕老

分字借韵

金蓮子　同前

仰承朝命便指日挈累往臨他境鴛侶肯離分奴只慮峻山高嶺我只爲利繮名牽奈萍踪不定我和你雙雙去直待到得南雄將我這舊歡重整

戀芳春　與詩餘同　但無換頭　荆釵記

寶篆永又上去聲晴裡換老且晚定省去上聲俱妙

寶篆香消繡窗日永又還節近清明晴裡時更月換老逼親庭且晚雖能定省遇寒暑宜加溫

○此詞隱先生準也與原本江流把曲同

清和昇惟願雙親倍膺福壽康寧

小女冠子　與黃鐘不同　　義俠記　沈伯英作

懨懨挨過傷春病這永夏怎安寧歎今生錯把鸞凰聘幾時稱我風流興

換頭字句與此皆同

第一句用仄仄平平仄仄平亦可体字不用韵亦可、

臨江仙　與詩餘相似　　荊釵記

渡水登山須子細朝行更聽鷄啼成名先寄好音回藍袍初掛體及早辦歸期

換頭字句與此皆同

女臨江　　同前

（女冠子頭）凭欄極目天涯遠奈人去遠如天（臨江仙尾）鱗鴻何事竟茫然今春看又過何日是歸年

第一句不可用平平仄仄仄平平第四句不可用仄仄平平仄仄平換頭亦然今人多混用者不可不辨

## 一剪梅

蔣捷作　宋人

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上簾招秋娘容與泰娘嬌風又飄飄雨又蕭蕭（換頭）何日雲帆卸浦橋銀字箏調心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了芭蕉

換頭字句與前皆同以其詞佳故備錄之

## 臨江梅

荆叙記

用韻甚雜

臨江仙頭 臨江客館悠悠難與醒窗前尚有殘燈（一剪梅尾）攤衣推枕自閒評今日飄零何日安寧

一枝花 與詩餘滿路花同但無換頭 琵琶記

閒庭槐影轉深院荷香滿簾垂清晝永怎消遣十二欄杆無事閒凭偏困來湘簟展夢到家山又被翠竹敲風驚斷

用韻甚雜偶字苦字皆字千字皆不用韻非也

折腰一枝花 中二句轉調故名折腰 散曲

堪嗟奴薄命偏犯孤辰運鳳凰分配偶這情苦

用韵雜

△此與琵琶記曲同調取其末句九字句法不

○却教我向誰行論寃家頓忘了海誓山盟拋閃得我沒投沒奔○名園堪翫賞背立鞦韆羞覷日移花影　中三句不知犯何調未能查註

薄媚　或作薄媚令　　臥氷記

連朝打水弱體怎禁勞役況值炎炎盛暑追思毋親無辜把奴罵詈守家法終無怨語

虞美人　△新換此詩餘與引子同　　李後主作　南唐

春花秋月何時了往事知多少小樓昨夜又東

前根改録之

風故國不堪回首月明中 一調二韵引子中之最有古意者

意難忘 與詩餘同但無換頭 琵琶記

弄柳勸酒事苦去上声有恨上去声俱妙

綠鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴長顰知有恨何事苦思量些箇事惱人腸試說與何妨只恐伊尋消問息添我恓惶

稱人心 同前

呆音獃心打墮早被上去声瞧破爾你道我恐我去上声俱妙伶俐俗作靈利

撇呆打墮早被那人瞧破要同歸知他爹肯麼料他每不允諾你緣何獨坐伊家道俐齒伶牙

我爹爹三字正對你爹一句

地網病染未穩去上声染這上去声俱妙

爭奈你爹行不可擡頭我爹爹全不顧人笑呵這其間只是他見差禍根芽從此起災來怎躲他道我從着夫言罵我不聽親話

三登樂　拜月亭

世亂人荒幸脫離天羅地網不隄防病染這塲事不寧身未穩天降災殃淹留旅邸望河南怎往

轉山子　江流記

蓼叶麒麟應佳兆又添我無聊纔離了十月懷胎又恐惹一場煩惱戰兢兢度日算甚之難保

薄倖與詩餘不同　　琵琶記

野曠原空人離業敗漫盡心行孝力枯形瘁幸然爹媽此身安泰陋惶處見慟哭饑人滿道歎舉目將誰倚賴

野曠滿道倚賴上去声喚乎去上声俱妙升字借韵△馮云朱賀臣曲滅幸然爹媽八字

生查子此係詩餘與令引子同　　宋人作

新月曲如眉未有團圓意紅豆不堪看滿眼相

第一句用平平平去平亦可

淚字改用上聲尤妙

思淚 換頭字句皆同

哭相思 荆釵記

人死家空情黯(黯)奈氣力都消(滅)自閒別心中嘗悽(慘)今見了越傷(感)

翫賞未肯分淺訴與俱去上聲妙

于飛樂 陳巡簡

在山間因翫賞攝得箇似花妍麗天然態恁般嬌媚要同歡他未肯不知何意是前生分淺這情懷不堪訴與

與字借韵

此于嫩字下作丁丿非也
乍轉簟展扇冷到水去上去乳燕上去去俱妙

## 步蟾宮 與詩餘同 但無換頭

荊釵記

胸中豪氣衝牛斗。直筆下龍蛇飛走。管英雄隨我步瀛洲。一舉高攀龍首。

## 滿江紅 與詩餘同 但無換頭

琵琶記

嫩綠池塘。梅雨歇薰風乍轉。瞥然見清涼華屋巳飛乳燕。簟展湘波紈扇冷。歌傳金縷瓊卮煖。是炎蒸不到水亭中。珠簾捲。

## 上林春

玉玦記 鄭虛舟作

明鏡無塵朱絲恒直南宮裏已看徹棘英雄濟濟蹌蹌多少青霄門客

△此調原曲與大勝樂全同故此以別之首二句與殺狗記中句法同原本又滿園春一曲亦同不必錄

## 掛眞兒　琵琶記

四顧青山靜悄悄思量起暗裡魂消黃土傷心丹楓染淚漫把孤墳獨造

靜悄暗裡漫把去上声染淚上去声俱妙暗裡魂消妇字可用仄平平仄

## 惜春令　馮補　三負高漢臣傳奇

暑經寒來早霜凝露冷菊老梅開翡翠簾垂不掩畫堂幽雅繡閣安排風透戶冷侵階又還是

露冷是小遇处去上声翡翠上去声俱妙

運蹇氣宇最苦似我道五餓虎睡也去上聲皆是上去聲俱妙

小春節屆且開懷喜逢時遇景夫婦和諧

獅子序　馮補　白兔記

年乖運蹇枉有冲天氣宇受無限嗟吁最苦是七尺軀空似我英雄俊傑問天道五行何如似餓虎巖前睡也困龍失却明珠

風馬兒引　馮補　司馬相如　舊曲非琴心記

雪體冰肌恁嬌容兼六藝盡皆通絃斷鸞膠何日續不如桃李猶得嫁東風

阮郎歸 新入 紫釵記

綠紗窗外曉光催。神女下蛾眉。看他含笑坐屏圍。倚新粧半晌嬌橫翠。

南呂過曲

梁州序 一名梁州第七 荊釵記

家私迭等良田千頃。富豪聲震甌城。他却不曾婚娶。專浼我來相聘。他恁地錢物昌盛。愧我家寒。自料難廝稱。這段因緣料想是前定。入境獄何

等字盛字併字不用韵亦可娶字聚字來字但不可用韵第三句用仄仄平平平仄亦可△自料二字滿稿從俗作媸醜非也

〇第二曲與第一同第四換頭與第三同故皆不錄ム緣何不肯或作全然不省

不順情。休得要恁執性。其三換頭 見哥嫂俱已應承問姪女緣何不肯恁堅執莫不是行濁言清枉了將奴凌併。便刎下頭來斷然不依聽。論我作伐宅第盡傳名。十處說親九處成。誰似你假惺惺。

此梁州序本調歷考入義教子江流諸舊詞皆然琵琶記乃犯賀新郎者而刻本仍作梁州序故今人但知琵琶四曲為梁州序而謂此調為古梁州矣

梁州新郎 舊作梁州小序亦非 琵琶記

梁州 新篁池閣。槐陰庭院。日永紅塵隔斷。碧欄

小篔簹唱上去聲，困也去上聲俱妙
以後換頭皆與梁州序本調同，故不録。△見字用平聲叶亦可，然非觧格也。
△按古譜校本也字亦失點板

杆外。空飛漱玉清泉。只覺香肌無暑。素質生風。小篔簹展。晝長人困也。好清閒。忽被碁聲驚。晝眠。賀新郎合金縷唱。碧筒勸。向冰山雪檻開華宴。清世界。有幾人見。

如此佳詞惜用韻太雜耳

△右二曲雖係一調然其拈韻及中間句法亦自不同如首句等字用韻閣字不用韻中間昌盛盛字凌併併字用韻而無暑暑字寒玉玉字又不用韻錢物昌盛愧我家寒則散文作句香肌無暑素質生風則對偶成文因緣料想一句舊體止七字而晝長云云相傳八字句法雖先詞隱定以也字作襯而此腔沿習已久此板必不可缺且如下曲云心地熱初浴罷攜素手亦不似

火字果字借韵

楚大上去聲高古妥也去上聲

俱妙

襯字俱作實字句法可也愚意若作梁州序本腔卽依荆釵若作梁州犯新郎卽依琵琶自是兩曲俱不失體段至于曲中襯他恁地及只覺等字雖曰襯字然亦不可少

賀新郎　分鏡記　舊傳奇

雨歇梅天處紅巾海榴如火聽湖中數聲疊鼓還憶着舊日三閭楚大夫解獨醒名傳萬古破雪藕沉氷果切菖蒲泛玉開樽俎歡宴也慶重午

纓枝花　白兎記

用韻雜

休得把他相輕賤此漢身強健春種秋收休辭倦自然不用愁衣飯只愁他福分淺枉了行方便（合）記得買臣未遇挑薪賣後來發跡何難

又一體　江流記

告壯士聽拜啓念我是儒生輩要財寶都拏去望周全歸人世好笑你無道理敢把我如同兒戲若要我周全你只饒你箇血流體

此下二曲雖甚拙然自是不可及又如我是好笑你做使姆怎避上去声拜啓念我笑你道理要我害我害取下水為你後兗騙取處你在休去上声取娘後學不可輕視也

賀新郎衮　同前

△原本一調記譌稿斷作二曲

這賊漢全無些道理。殺害我一家使婢。若把我男兒害取。我情願先投下水。休恁地。只為你。只為你麗兒俊美。○這賊漢謀心恁地。把我妻輒欲騙取。只慮你懷胎在體。更兼我娘行老矣。休怨憶。莫怨誰。禍到臨頭怎避。

節節高 郎生薑芽 琵琶記

漣漪戲彩鴛。把荷翻。清香瀉下瓊珠濺。香風扇。芳沼邊。閒庭畔。坐來不覺神清健。蓬萊閒苑何

戲彩閒苑俱去上声妙甚把字上声尤妙不覺俗中作平平去平亦妙然此四

字用平平仄仄亦可。用韵亦難

足美㊀只恐西風又驚秋。不覺暗中流年換。

大勝樂 勝或作聖　同前

第一句難字上一板必不可無。無之則板亂矣。今人必欲去之可恨。凡系子花頭齊寒綉衣婦等曲皆然。終不然一句斷仄平仄仄平平亦可　與字諧字借韵

婚姻事難論高低。論高低何如休嫁與。假如親戚孩兒貴。終不然便拋棄。奴是他親生兒子親息婦。難道他是何人我是誰。爹居相位。怎說着傷風敗俗非理的言語。

又一體 舊譜作針線箱兒非也　散曲 繁花滿目開套

瘦損幾也未改俱去上声妙

把一床絃索塵埋。兩眉峯不展開。香肌瘦損愁

△也字不必用
故然鏡也二字
必去上声乃妙

無奈懶刺繡，傷粧臺舊恨新愁。教我如何捱。又只恐蝶使蜂媒不再來。臨鸞鏡也，問道朱顏未改耶，意先改。

刺音七○臨鸞鏡也一句，我猶記用此事，非容易也，此體更古

△按此曲第三句，與解三醒同，而第四句點板，亦與解三醒無異，今人于此大勝樂，則自然合腔，于彼解三醒，則力挽不悟，皆沿習之謬，使然，若本宮針線箱第四句之板，鮮與今人所慣點解三醒者正同，意古之作者，原以針線箱與大勝樂，同是南呂，每將二曲相聯拉作，而後人于解三醒一調，自覺熟，便或遇針線箱，輒改作解三醒牌名，而第四句之板尚依然襲其舊，而未變耳，辨此，則三曲腔板，皆了然矣，

用韻甚雜，取其詞古。困字該用韻，然殺狗記此句亦不叶。旅音呂。財字亦該用韻。

大勝花　新入　金印記

（大勝樂）一宅分兩院而居。甚風吹來到此。只爲青蚨缺少遭貧困。將敘子解錢使。縱然金寶如山積。那得閒錢補旅籬。（花）奈子交財。只恐怕斷絕仁義。

勝寒花　新入　顧來屏作　蘭開悼亡

（大勝樂）瑤琴斷。空對芳蓀。對芳蓀思美人。（瑣窗寒）桐風漸冷。楚騷傷神。箇怎得香魂叶夢。莢蘿粧鬟只

漸音尖

名字上一板必不可無臘字改正乃叶ム遇改

愁他路漸難引奈子幽韻愁我寔莫同作

大勝樂 馮補犯仙呂入雙調 散曲

大勝樂晨雞噪月已西沉茅簷下人尚寢寒鴉鼓翼霜天凜我兩箇步喬林聽潺潺流水溪邊響古寺遥聞鐘磬音川撥棹有村醪須共斟有山花須共簪

奈子花 △一名玉梅花 荊釵記

論荊釵名本輕微漢梁鴻曾用聘妻芳名至今

聘妻作將妻　芳名云云八字若用平平仄仄平平仄七字更古

傳流于世。休將他恁般輕視。聽啓。明說道義情而已。

柰子落瑣窗　　十孝記　此演王祥之孝

柰子為何的不見王祥。只纔間打掃廳堂適來花

有人說在祠中悲愴他沒事為何獨往。瑣窗寒怎

防慈母到祠堂顧教王覽在他傍

ㄙ防字不必用韵

柰子宜春　　同前　此演韓伯俞之

柰子算人生惟酒合歡更誰家杯酌嘗覺拔頭花

一心句用七字特建句用六字皆古体也

祭也去上声妙

絕字結字嗟字俱可用上声韵

況有提壺相喚。何用那短簫急管。宜春須知談

鋒正猛酒行無算。

奈子大 新入　　新灌園記

花奈子喜封塋也有光榮。諒精誠必貫幽宮。一心

爲主成虛夢。如今他夜臺歡湧。三大勝特建專祠

祭也。連我臧兒挈帶也算滿門恩寵。樂

青衲襖　　拜月亭

幾時得煩惱絕。幾時得離恨徹。本待散悶閒行

但不可用去聲耳

此調從前譜誤今人皆以其句法長短不定遂妄改句法要至不成音律不如襯字只可用在每句上下句中間至于每句末後三箇字其平仄斷不可易不然即不諧矣行字當作抗去

到臺榭傷情對景教我腸寸結悶懷些兒待撇下爭忍撇待割捨難割捨沉吟倚遍欄杆萬感情切都分付長嘆嗟

紅衲襖　琵琶記

莫不是丈人行性氣乖莫不是妾跟前缺管待莫不是畫堂中少了三千客莫不是繡屏前少了十二釵這話兒教人怎猜這意兒教人怎解敢只是楚館秦樓有箇得意人兒也悶懨懨不放懷

拜月亭新譜似音律作平声之源故以此曲八句亦作青衲襖手因此調時尚皆然當仍舊

猱字若用平声更妙毎句末尾第二字俱用去声惟第三句用平声不然皆拗矣

據拜月亭似乎青衲襖八句紅衲襖七句及覩琵琶記則紅衲襖亦有八句句法正與拜月亭青衲襖相似但增一也字及人兒兒字不用韻耳二記必有一誤不敢聽說○又按古曲如八義金印拜月皆以紅衲襖為引子獨琵琶記不作引子故舊譜載于過曲今不敢輕改畢竟是引子也或作北曲尤謬

又一體　　金印記

你畫忘餐夜失猱你要做高官求顯跡便是行到糖州也沒甜滋味窮骨相終無榮貴自想伊心太癡也被傷人講是非道常言滿腹文章不療

此古詞也。今人于亂綰烏雲二句只用一句。于若還一句却重疊唱作二句。不知何所本也。細肯柔

△此一江風近休兒。凡先詞隱正譜皆用此格

一江風　散曲

俏寃家獨立在簾兒下。手撚着香羅帕。細端相。亂綰着烏雲。斜嚲着金釵。恰便是活菩薩。若還他到俺家。燒香供養他。說幾句知心話。

又一體　新入　宋子建作　咏鶯

數聲嬌。謾弄探春調。綠樹紅雲曉。小橋邊。待賣花郎。可是伊來到。芳菲報幾朝。芳菲報幾朝。遊

人魂塘消歎 韶華倏忽催年少。

單調風雲會　竊符記　張伯起作

〔一江風〕控簾鉤把遠信傳閨秀想翡翠思珍偶〔駐雲飛〕嗏功烈冠諸侯無出其右為嬌制興師未必君王宥只落得聲名溢九州怎免得風霜與敝裘

梅花塘　琵琶記

賣頭髮三字乃一句也以髮字[illegible]字與箇字

賣頭髮。買的休論價。念我受饑荒囊篋無些箇。

婆字何字做字作一韵此琵琶記常態也他音拙

剪字去声妙甚没人買三字用四個字亦可

狽字借韵餒字不可不用韵但此曲借韵耳

丈夫出去那竟連喪了公婆沒奈何只得剪頭髮資送他

香柳娘 古本俱無重疊句今從俗　同前

看青絲細髮看青絲細髮剪來堪愛如何賣也沒人買若論這饑荒死喪這饑荒死喪怎教我女裙釵當得這狼狽況連朝受餒況連朝受餒我的腳兒怎擡其實難捱

香姐姐 新入○ 又馮補　萬事足

兩載字兩踹字不用韵亦可
埋字平聲不若前曲剪字多矣

天香滿袖改仄仄仄平乃叶飄字改仄聲乃叶

到海句或作船到江心云云郎與上句不相對

香柳娘　守蘿盟草萊守蘿盟草萊。埋頭幾載。囊螢鑿壁曾寧耐。把青雲路踹。把青雲路踹。驀地把頭擡。仙姬儼然在。好姻〔姻〕感得仙姬愛。天香滿袖多飄灑。不是當年窮秀才。

女冠子　舊譜多一古字非也　　琵琶記

相公只慮多嬌女。怕跋涉萬山千水。女生外向從來語。況既已做人妻。夫先婦隨。不須疑慮。逗是藍田種玉結親誤。今日到海沉船補漏遲（合）

想起此事費人區處。

矣用韻雜

孤雁飛 或作孤飛雁

拜月亭

詔旨雖與帝輦去上聲轉禍上去聲俱妙

聖恩詔旨從天降，徧遐邇萬民欽仰。宥極刑身有重生望。散群輩與群黨，回凶就吉轉禍爲祥。

ム馮以此曲即女冠子不錄乎因兩傳奇皆古曲且細對元有不同並存之

前臨帝輦絕 却 親黨。回首家鄉無了父娘感傷。尋思着淚雨千行。

石竹花　殺狗記

塒字借韻

塒遇寒食感孝情，辦虔心特來拜墳。一杯美酒

用韵雜
拌音判

澆奠使人不覺淚零。紙錢高掛墳頭畧表孝情。

酒肴羅列墳頭乞賜受領。

解連環 與詩餘不同　　同前

酬酢歡娛拌今宵共伊沉醉。同攜手步月歸去。

（合）逢知己賽過關張管鮑的。更莫學割袍斷義。

呼喚子　　同前

吾家本善良。賴祖宗積趲。富貴非常。誰知今日

禍起蕭墻。掛畫自不合酒性剛。道出言語觸伊

韵甚雅

因緣字句中暗韵不可不知○雖或作須非也料想句若用仄平平仄平平仄更妙

行都撇漾。夫妻義重休掛心腸。

大迓鼓 此本調也自琵琶記盛行此調亡矣 同前

聽咱說事因。一人心痛。一箇腰疼。假意佯推病。

果然日久見人心。到此方知沒義人。

又一體 琵琶記

因緣雖在天。若非人意。到底埋冤。料想赤繩不曾綰。多應他無玉種藍田。休强把嫦娥付與少年。

四青腰哨用的妙

第三句五字從古体

韵甚雜

## 砑鼓娘　新入　　夢花酣

〔大砑鼓〕山凹簇錦貂。碧蹄聲碎。怎地將牢。忽的吹胡哨。玉妃應復返丹霄。〔香柳娘〕這頭兒覷着。那哥見走着。飛入碧綃。與崔徽廝調。

## 風簡才　　陳巡簡

任滿同程舉鞭相隨直到遠山。爲除賊寇保民安。惟只願信音傳。再來時做大官。

## 引駕行　　同前

聽師囑付羅童。往東京疾速。如風。只慮卻凡夫不見容。他留我定無災恐。除卻妖精。歸來洞中。

引劉郎　新入　夢花酣

合叶作何

【引駕行】念奴怎學姮娥。死生關界斷銀河。【劉潑帽】縱然竊藥寒宮躲。秋草墳窠。怕轉不出輪迴磨。【賀新郎】把女顏回跌挫扶他過花落也。再粘合。

薄媚袞　拜月亭

今人唱今晚庶民生長丹平俱遂唱一句亦通

聽人報軍馬近城。國主遷都汴。令晚庶民。不許

慣字乱字借韻
慣字不用韻亦可
顫音戰
棄字借韻

一人落後在京輦生長昇平誰曾慣遭離亂苦
怎言膽顫心驚如何可免。

竹馬兒　　殺狗記

他效學背日關張結義不思量久後有頭無尾
豈知他是調謊的使虛心冷氣挑唆員外得如
是我東人枉恁多靈利落圈圓總不知把骨肉
下得輕棄你好直恁地不思量手足恩深豈知
同胞義漫教人無語淚雙垂說着後心碎。

番竹馬　拜月亭

喊聲漫山漫野拓颭着皂旗兒萬點寒鴉千戶萬戶每領雄兵圍繞中都城下見敵樓無箇人披掛都遷徙離京華前去奮武征伐盡攬轡攀鞍加鞭催駿馬待逃生除是翅雙插直追到海角天涯金鞍玉轡斜踏着寶鐙菱花古本作葵花

或作漫山野亦通野字借韵

或作前驅亦可

繡帶兒　琵琶記

覩年老光陰有幾行孝正是今日終不然爲着

韵亦雜

正是或作正在、亦通、戲綵或作五綵、非也、叛或作擲亦非、戲綵對不去上聲、若恁上去聲、俱妙
○春闈裡裡字、百年事事字俱暗用韵于句中而人不覺者、每曲末後四字用仄仄平平、亦可、只有此兒有字收平声乃順

一領藍袍、却落後了戲綵斑衣。思之此行榮貴雖可擬、怕親老等不得榮貴。春闈裡紛紛大儒、難道是沒箇娘的孩兒方去。其二換頭 休迷、男兒凌雲志氣、何必苦恁淹滯。可不乾費了十載青燈、枉捱半世黃齏、須知此行是親志休故拒、你那些箇養親之志、百年事只有此兒、難道是庭前森森丹桂。

△此係本調全腔、玉簪記離提起一曲、末云幾番長歎空自悲、怕春去留不住少年顏色、此此曲少第七第八兩句、或作又一體則可、南音三籟乃

起句不用韻非也　對語對景　杜宇去上聲妙　悶上去聲俱妙

欲以其曲為繡帶兒全調、併疑春閨裡以下犯太師引、則不可也、又疑繡帶引一曲雖半犯太師引、而句字與繡帶兒全曲一般、為漫無分別、不知其句數雖合而腔板則分、自不相混也、其說別見猫兒逐黃鶯註中、

繡太平　韓玉箏傳奇

繡帶兒 繡帶東風扇花紅柳綠、流鶯對語如簧、蜂粉蝶雙飛、觸目對景恓惶、醉太平 堪傷、聲聲杜宇愁春忙、轉教我悶懷難放、自從分散、在花前共誰淺斟低唱、

換頭亦用兩字起、如前休迷句法、故不錄、

此出十樣錦舊分五曲惟此曲合調餘不足取也

描他他字改一亥声乃叶

象板弄字去上声翡翠整頓上去声俱妙

繡帶宜春　散曲

繡帶幽窗下沉吟半晌追思俏的嬌娘娉婷態兒不弱似鶯鶯妖嬈處可比雙雙非獎宜春最堪誇他性格兒溫柔難描他身材得兒生停當說不盡風流可喜萬般模樣

宜春樂　沈伯英詞出曲海青冰

宜春銀箏按象板敲更和諧鸞笙鳳簫夢魂不到幾年忘却閒宮調再安排翡翠衾深重整頓

鶯鶯交好天〔樂〕勝　拈花弄草併將風月一擔都挑。

帶醉行春　　眞珠彩　袁令昭作

〔繡帶兒〕一別後天長地遠。教奴曉夜懸懸。縱客中人猛念家山。怕夢中身又阻江烟。〔醉太平〕堪憐。殘燈半點焰孤眠。掙着眼徧身寒顫。〔宜春令〕你但腰纏滿志早歸庭院。

地遠又阻半點志早去上声、曉夜猛念點焰眼偏你但滿志上上声俱妙。

繡針線　　顧來屏作

〔繡帶兒〕看屋外層巒翠拱。晴天暖思溶溶。鎮援琴

翠拱帶子謝女燕子好子去上

声慢思草恨上去声俱妙

意見兒宗皆從但字俱句中協韻但借其作耳罵字亦借韻就裡大罵悞了俱去上声妙 ム分離離字憑音去声（）協韻 悞不可唱作鶻

想帝子湘南空咏絮有謝女江東（箱）針線人勝殺蘭槳汎汎桃花水人憐殺鐵馬輕輕燕子風愁多宋是離騷弟子草恨新封。

太師引　　琵琶記

他意見難提起。這其間就裏我自知。他戀着被窩中恩愛捨不得離海角天涯。塗山四日離大禹作直恁地捨不得分離。貪鸞侶守着鳳幃。多悞了鵬程鶚薦的消息。

按古曲凡太師引皆用前一曲依稍五句並無有用別後云云句法者必犯他調莫可考矣只查得末一句是刮鼓令記以俟知者皆此二曲末一句俱七字句法全不與前曲末句相似況古曲亦無此等句法若如今人唱則高先生之扭揑何足取哉心猛可地一句句法又不同若以漢字爲疑則史記漢書其

太師令 △原作又一體今改定 同前

細端相這是誰筆仗覷着他教我心兒好感傷好似我雙親模樣怎穿着破損衣裳道別後容顏無恙怎這般淒涼形狀誰來往直將到洛陽

刮鼓令 須知仲尼和陽虎一般龐(其二)這是街坊誰劣相砌莊家形衰貌黃若沒箇息婦來相傷少不得也這般淒涼敢是神圖佛像猛可地小鹿兒心頭撞丹青匠由他主張須知漢毛延壽

[illegible]注多恭求當如後人必稱國家札，息婦婦字用平声乃叶么媽云婦字不声不叶，觀一來字便知此法不可不知

△醉太平係正宮亦入南呂

學字可用不韻學作溪交切△焰字用韻，路杳幼子湊巧，配你頓首，俱去上，

說王嬙。好似，怎這，敢是，上去聲，似我，破損，去上聲，俱妙。○相字往字坊字匠字，俱是句中暗用韻處，或于相字下打截板，或唱作誰往來，皆非也，△砌莊家形衰貌黃，猶言裝砌成此，此因莊人家衰黃之狀也，子猶謂此曲本調用全曲，恐無末犯他調一句之理，予意五供養末，亦犯月上海棠一句，或古有此體耳，

醉太師　　鑒井記

醉太休嘲，只爲家鄉路杳。怕他年婦去遭逼強暴。還因就學，與園公幼子爲曹。思着太師他每年歲剛湊巧。還配你弱冠的兒曹。恩光焰無福

亦妙

△淚字用韵

盡了、障、怎、萬、種俱去上声妙

不是、是字用平声乃叶、做兒二字用平去声乃叶

可消。忙頓首堦前謝得榮耀。

太師垂繡帶　　十孝記　此演王祥之孝

太師引
太師淚淋浪想我親遺像望冥中聽見訴苦腸。受盡了千般魔障、怎說得萬種恓惶。

繡帶兒
自從身亡。我此身空自多歎掌。怎知道他苦不徹亮。却不道無不是的父娘、做兒的怎說得娘行劣相。

△一曲中宛轉情至

又一體　新入　　王伯良作　題紅記

科字用韻

他音拖

若耶字用平聲即似太師引

太師引繡帶兒二曲第三句句雖同而平仄各異句寫去上流者是上去聲

【太師引】你是脂粉科嬌滴滴花一朶。若不倣人敢湯
他近他可正是前緣注定。喜孜孜（肯）自結絲蘿。
（看）繡房暗將春色鎖。說甚麼蝶賤蜂臥。【繡帶兒】謾
教付柔枝嫩柯。儘消受一時憑耶摧挫。

太師圍繡帶　新人　夢花酣

【太師引】隔菱花（曾把）紅葉箇。也不曾連枝帶葉。【繡帶
兒】點幽情掠水蜻蜓。欵春柔逗風蝴蝶。【太師引】我
親描玉貌（還把）詩句寫。或者是陰魂無藉。多情

姐字句中用韻俱妙　末句用太師引正体

姐何方那些只可惜飛瓊又已輕墜瑤闕。

太師醉腰圍　新入　同前

粉絮上去声、陽去上声俱妙

末句用刮鼓令句法

【太師引】漫悠揚春夢渾迫遞。趁餘香臙脂臂西。應則是狂蹤粉絮還和他舞入紅梨。【醉太平】似這野棠春寂研碪垂。更鳥啄玉簪風碎。【太師引】人何處秦娥楚妃。難道叩花房油壁便空回。

太師入瑣窗　新入　鶴巢

【太師引】嵌峰巒巫山箇。是瑤姬雲魂雨魄贏纏箇

荒祠在左。恰如今茅屋烟蘿。風帆霧槳時或蹉。

願郎此莫輕移拕〔項窗〕〔寒〕狂朋怪侶總挑唆。莫教

他蜂蝶雖科。

狂朋七字一句用判叙句法妙

太師接學士　新入

沈巢逸　詞隱先生從弟

〔太師〕禪窟中藏其用。可知他內典恁通。早撐達

〔引〕

古今青史。却同塵得柳下和風。〔三學士〕喜是烟縈

胸谷昏安枕。月映心城度曉鐘。錫飛敢應支道

種。等閑話身世空。

中字用韻，內典前稱去上聲，典恁柳下曉度上去声俱妙

此曲用韻嚴而詞本色妙甚。第二句六箇字。此行一句七箇字乃正体也。第二句用仄声佳亦可。末句用去声佳有調妙甚。

瑣窗寒 與詩餘不同今作瑣寒窗非也 鄭孔目傳奇

前回入馬歡娛。做鶼鶼諧比目。一雙兩好。世間眞無。鴛幃繡閣不離一步。誰知有這般情苦。此行須是早回歸。共樂百歲夫婦。

非字上一板不可無。第二句當如不肯許公與卿唱法。今人唱作懶回肩第二句殊謬矣。△馮云。荊叙愁他用四平声。斷卻觀一送字遂

又一體 荊釵記

這門親非是我貪婪。無奈人來說再三。送荊釵愁他富室包彈。良媒竟沒一言回俺。反教人掛腸懸膽。聽得早間喜鵲噪窗南。有何親舊相探。

可唱不如用平平仄仄爲順○包彈宋元人語因包龍圖好彈人故曰包彈今人改作褒談非也此曲亦以褒談用之故用在閉口韵內耳ㄙ馮ㄙ談誤也褒談俗云褒貶不必改包彈○婪音藍首句上一字一板必不可無許字若用平声更妙帝旨云上声選個上去声俱妙巳字拗改作平声乃叶

查古曲及舊譜所收臥氷記曲早間句元只該七箇字觀荊釵第三曲云姑姑因此臉羞慚亦七字耳必不可于第二字另用一韵而分爲兩句也自後人改易舊荊釵以致錯亂香囊記訛以傳訛遂倣之云古今惟有孟母與曾參遂以九字分爲兩句而第二字悍然用韵矣唱之者既熟聽之者又慣作之者又多不考其源流可歎可歎

瑣窗郎 舊作犯阮郎歸今改正　琵琶記

瑣窗寒 吾家一女娉婷不曾許公與卿昨承帝旨選箇書生不須用白壁黃金爲聘賀新郎若是因緣前世巳曾定今日裡共歡慶

按昨承至爲聘十六字郎

一咏玉蝶二咏綠萼瓊紅玉也

前送荆叙至回俺十七字也彼則于室字下作截板而此則不然亦是後人訛以傳訛不知瑣窗郎之出于瑣窗寒耳必求歸一之腔乃妙今人唱彼則極其慢唱此則甚粗疎亦非也瑣窗寒亦何必細腔耶至于昨字上或無板則不必拘也

瑣窗花　新入　鞠通生　咏園梅二曲

瑣窗寒　小紅霞畧染南枝覷瓊膚又疑雪姿　玉梅花　亭亭悄待孤眠一紙魂欲化舞迷春息沾翅夢兒中粉香多時

其二　壽陽粧何事胭脂玉鈿痕把新黛施冷冷翠滴含葩欲試如墜雪點苔清

誤刪去上聲妙

清。還似碧雲裳淺籠皎綃。

瑣窗秋月　新入　　夢花酣

【瑣窗寒】柳科園試砍飛柯。脫灾厄勝補陀。鸞膠續斷夙髓調和。【秋夜月】只因命短賠錢貨。惹情珠淚顆顆。費拈花捘果。

又一體　新入　　金明池

【瑣窗寒】一聲聲叫碧成丹。怨佳人夢裏單。高懷曉劍美韻瑯玕。多應註在赤文綠簡。【秋夜月】侯允金

綉傘去上声妙

△馮亦作武陵花非也

柴到倚定你恋上去声望倚怕你恋酒挂錦去上声俱妙柴字肯字俱借韵

遺棄以下四句似空春令及綉衣郎句法

十字上一板必不可無

擇日行羔雁。結一頂繡傘。擎一杯喜盞。

阮郎歸 與詩餘不同　　江流記

孩兒去求科舉。到如今兀自無箇消息。遺娘懸望。倚定柴門無踪跡。只怕你戀酒貪花。頓忘却親闈甘旨。閃得我冷清清。悶懨懨。撲簌簌淚雙垂。何日挂錦衣歸。

繡衣郎　　荊釵記

自力學十載書幃。黃卷青燈不暫離。春闈催試。

鏖戰文場用去平上去亦可志字借韻
萬里去上声妙

鏖戰文場男兒志。跳龍門擬着荷衣。步蟾宮必攀丹桂。願從今。奮鵬程萬里。願從今。奮鵬程萬里。

## 宜春令　琵琶記

△此首二句起調煞板法○讀字兒字樹字語字俱借韻夢魂不到用仄仄平平亦可

雖然讀萬卷書。論功名非吾意兒。只愁親老。夢魂不到親闈裏。便教我做到九棘三槐。怎撇得萱花椿樹。我這衷腸一點孝心對着誰語。

△末句我這二字俱仄聲妙。不可將此二字作襯。而以衷腸二字唱起。琵琶下三曲皆然

春甌帶金蓮 新入 鶴鶯棒

宜春尋花姓。聽玉名。東甌攜取梅花酒數升。紅粧笑與千蓮映。豈太乙峯頭井。金蓮空撇下月痕香細細碧澄澄。

此首二句次曲以後點板法姓字不用韻亦可酒數豈太上去聲笑與去上聲俱妙

宜春絳 新入○ 犯黃鐘 鶯簪記

宜春你低徊語意可憐。及笄年心嘗挂牽。爲事機多變。鸞幃冷落梨花院。美才雋子建爭先。覷手姿潘安重見。絳都春你非關偃蹇。是我蹉跎歲

鸞徐遐切

風魔俁你芳年。

宜春序新入○

宜春序犯黃鐘　夢花酣

宜春令鸞鸞翅兩搭開。巧天公費神鍼剪裁。這春風狂客。是俺泉臺拾得在。好放俺孝女歸曹。你自有文姬入塞獅子序既然是兩家的魂魄。却也分不得。拆不開。且含糊瓜皮搭菜。眞箇掌珠雙賽。我好教歡喜盈腮。

是俺放俺孝女自有去上声好放你自上去声俱妙魄鋪買切

阮二郎新入　同前

李代上去声夢裡去上声俱妙

阮郎歸　花如繡春如海。夢遊春題着詩句藏埋。偶然悲慨。聽吟出前詩青松蓋。只疑他夜去明來。那知他桃僵李代。

賀新郎　碧桃花夢裏饒一賣。雙雙兩好。鄂州載。

三學士　或改作玉堂人可惡　琵琶記

ㄙ方諸云首句末字須用上声若平声即第二義〇末字若改平声更妙甚美末老故里俱去上声妙日字不用韻亦可〇此

謝得公公意甚美。凡事仗托維持。假饒一舉登科日。難道是雙親未老時。只恐錦衣歸故里。雙親的不見兒。

按此調第三句與解三酲雖相似而實不同。予猶及聞昔年唱

曲第三第四句必如琵琶記用成語或唐詩一聯乃妙

△原曲用韵太雜以此曲易之

曲者唱此第三句並無截板今清唱者唱此第三句皆與解三醒第三句同而梨園子弟素稱有傳授能守其業者亦踵其訛矣予以一口而欲挽衆口以存古調不亦難哉

學士解酲 仙呂 △犯　西樓記 袁令昭作

三學士 曲巷高樓疎樹影蜂黃蝶粉輕盈假看珠勒垂紅袖倦整金釵倚翠屏 解三醒 幾陣香風吹醉醒蘭麝氤氳寶霧橫春纖冷想綠紗深處小婦調笙

又一體 新入　綠牡丹 吳石渠作

奇思妙句 在手未可去上 聲影去上去聲 俱妙

[三學士] 錯落明珠劈面投。應知接應難周。偶然俏樂邀先顧。你也未是孫山作尾收。[解三醒] 知屈就倒爲這無端高下一晌低留。

學士解溪沙 新入中犯仙呂 勘皮靴

[三學士] 天半朱霞秋月朗。這分明濯錦文江。[解三醒] 雖然判官禿筆莽。他在手就是圖倉張。只神明未可輕謔浪。我怎肯獨自形來影去雙。空歸影。[浣溪沙] 若得口氣兒呵做點頭石。免經年搖首河濱

不志誠三字可作平平去上四字

我試你甚反面上去声地裡是歹歹苦到此做鬼去上声但妙噇音床鮭音諧

刮鼓令 鼓或作古　　荊釵記

從別後到京。慮萱堂當暮景。幸喜得今朝重會。又緣何愁悶縈。莫不是我家荊。看承母親不志誠。分明說與恁見聽。他怎生不與共登程。

羅鼓令 或作羅古△犯仙呂及越調　　琵琶記

〔刮鼓〕如今我試猜。多應他犯着獨噇病來。背地裏自買些鮭菜。我喫飯他緣何不在。這意兒真是歹。他和你甚相愛。不應反面直恁乖。我千辛萬苦却

瞼音斂

也難捱也字不得已而用之、切不可用去入二声、必得平声字乃叶

有甚情懷。却不道我瞼見黃瘦骨如柴。皁羅袍合思量到此淚珠滿腮。看看做鬼溝渠裏埋。縱然不死也難捱。包子令教人只恨蔡伯喈。

也字中州韻元可作平聲

△原本前半用琵琶記中首曲、手因第二曲韻調和協、故易之、但此曲我喫飯緣何不在這意兒真是歹、似兩句句法、而荆釵中又緣何愁悶縈止六字一句耳、憑云因上文意未盡而疊用一句也、古戲曲中往往有之、原云末句不似包子令、不可曉、愚意恨字上增一板、卽似包子令、然先生于琵琶攷註云、若依包子令唱、便不合調、恐有訛處、而盟愍謂此句卽刮鼓令末句、非包子令也、此論亦是、但刮鼓令旣用全曲在前、帶皁羅袍半曲、而又

入本調末一句作尾恐又未必然耳知音者再商之

又一體 馮補 萬事足

【刮鼓令】與我輕開啓對查是何名說與咱原來負你【皁羅袍】省元聲價也堪將桑梓誇公道莫虧他【袍】文章雖好奈同鄉怎麼非干我事是你投膳自差放他第二他便無說話【刮鼓令】免教他日嘴喳喳這是小心到底永無差

價字不必用韻

癡冤家 江流記

鬧炒大膽是妙。去上聲。老漢倚靠上去聲。俱妙。

猛可裏聽得鬧炒。老漢大膽來到。只見相公吁氣心下焦。夫人在那廂煩惱。無倚靠。如何是好。難說盡他這般圈套。

誰我聞誰是急。惜下這言見了。去上聲。馬驟驟。避怎措上去聲。似妙△馬誰求。可以休此七字。以只恐二字作襯。予謂此曲今人多從陳大聲句法。既便于作者。亦不必拘拘。

金蓮子　拜月亭

古今愁。誰似我目下這樣憂。聽軍馬驟。人鬧語稠。向深林中躲避。只恐有人搜。【其二換頭】百忙裏散失差了路頭。尋覓竟不見怎措手。謝神天祐。這搭兒是有親骨肉。見了。尋路向前走。

古調及改詞林辨体原以此二字作襯字亦云陳作世所盛行比之拜月亭有情有調處可法也

今人但見陳大聲表記留一調，謂金蓮子當如是矣。寺細查古曲及舊板白兎記，皆與拜月亭相合，乃知表記留記字似協而實不協。做一箇箇字，當用韻而不用韻，後人于箇字上當點二板而不點，怕見那三字乃襯字，則繡字上不當點板而多點一板，作曲與唱曲者皆失之矣。如驟字祜字，句中暗韻，古人所謂短柱者也，即如浣溪沙中他去久久字，乃用韻處，豈可不點板作一句而竟帶過去耶。嗟嗟，唱者既未必曉文義，而作者又未必能審音，古調于是日漸滅矣。然陳大聲自是作家，不可薄也。

金蓮帶東甌　黄孝子

金蓮子 換頭 婚姻及時須揣度，這場事務非小可。良

入度叶駝托叶惟

存字是暗用韵處。傷情情字元非用韵。情字下也字隨意用一去声字俱可。不比前送也字。必不可換也。

媒証。一心要付托。東甌豈容。仍前執滯更差訛。身後事如何。

香羅帶　琵琶記

一從鸞鳳分。誰梳鬢雲。粧臺不臨生暗塵。那更釵梳首飾典無存也。是我擔閣你虔青春。如今又剪你資送老親。剪髮傷情也。只怨着結髮薄倖人。

又一體　白兔記

人附滿得以與日說寃恨二句對白絕認梧葉兒與日風雲俗骨教來報孩以末句對牧羊記梧葉兒血淚交流滿肚皮改此曲亦作羅帶兒今仍舊 零字借韵

娘行兒淚零。聽吾說事因。俺爹爹管軍兼管民

回去 并州挨問姓劉人也。教他取你兒伊淚零

多只數日少半旬。合 與日說寃恨。報取薄倖人

苦也天天甚日 母子團圓說事因

羅帶兒 商調 △犯 拜月亭

香羅帶 妾身本宦族。京城久居。為侵邊犯闕軍奮武 君臣遷徙離中都也。散亂人逃避。遊程途。梧葉兒 身無主去無所。畛可 可地 千生受萬苦辛。今宵得

主字似用韵而實不必用乃六字一句也厶千生受三字二句

即無由洗恨四字二句也用綵樓記句法見本調註中

查舊譜不明註犯何調今憑亦未詳

借歇宿。可憐 子母每天翻地覆。

二犯香羅帶 一名香風 俏臉兒 黃孝子

冤家主意偏。不容勸諫。花枝樣好兒成遍遣。進無門路退無緣也。只得捹一命喪黃泉。如今隨波逐浪魂魄遠。○指望你終身養老誰想半路輕捐。○思量起俏臉兒怎不教人可憐。

和哄夏感做了去上声也是上

羅江怨 帶風 一名羅帶風 散曲 徐稿作林招得傳奇

香羅帶懨懨病漸濃。誰來和哄。春愁夏感秋又冬

去聲俱妙

柯音哥

馮云怨別離犯一江風之別名也

奴家或作教人今從古本

滿懷心事訴與天公也。一江天有何私不把我恩情送。恩多也是空。情多也是空。都做了南柯夢。

舊譜末三句是怨別離而無可攷然此三句與一江風正同只以一江風唱之為是

又按誠齋樂府將此調改作楚江情蓋惡怨字也然觀一更夜氣清諸曲中多思量薄倖三句梁伯龍以為似皂羅袍非也思量二句即是擔閣你度青春二句但每句各增一字耳今宵那搭一句即香羅帶中珠圍翠簇一句也今載于後

又一體 即別名楚江情者　誠齋樂府　周憲王作

香羅帶 一更夜氣清。瑤階露零。奴家等得燈半昏。

指度上去声，被怎又感去上声，俱妙
昏字溫字借韵

△前犯仙呂，末犯兩調及雙調

險幸兩處上去声，尚有是苦浪打去上声，俱妙
不齊韵

強將鍼指度閒情也。思量薄倖。全無志誠。今宵那搭花徑行。【一江風】撇得人冷冷清清。門掩孤幃靜。紅鸞被怎溫。紅鸞被怎溫。青鸞夢未成。又感起相思病

那搭猶言那邊那廂也北曲中每用之不知者改作那得可笑之甚

## 五樣錦　拜月亭

【蠟梅花】因緣將謂是五百年眷屬，十生九死成歡聚。【香羅帶】經艱歷險幸無虞也。指望否極生泰，禍絕受福。【刮鼓令】誰知尚有如是苦。【梧葉兒】急浪狂風。

好姐姐

△曲入南呂乃各犯他調

[好姐姐]風吹折並根連枝樹。淚打散鴛鴦兩處飛。

三換頭

[五韻美]名韁利鎖。先自將人摧挫。[蠟梅花]兒鸞拘鳳東。甚日得到家。我也休怨他。這其間只是我。不合來長安看花。[梧葉兒]閃殺我爹娘也。淚珠空墮。合這段因緣。也只是無如之奈何。

舊註前二句五韻美中四句蠟梅花。後四句梧葉兒。攷之前後二句。俱近似矣。但中段不似。而閃殺二句。亦不似梧葉兒。△今按此曲。原雜押歌戈與家麻。只是我我字。原與鎖挫等字叶。卽琵琶

已上參之方諧非臆說也

下曲把字亦然、今細以蠟梅花對之、則彎拘鳳束、甚日到家、與孩兒出去在今月中對、前後這其間兩句、正與但願得魚化龍對、長安看花、及且都拋捨、又與青雲得路對、上不合來、下那壁廂只作襯字、惟我也休恐他及此事明知牽挂二句、與爹爹媽媽來相送稍異、則東嘉他曲、于調中增減一二字者每有之耳、即五韻美首二句、亦有二體、此與拜月亭意兒裏想、眼兒裏望、體同、梧葉兒後四句、荊釵無由洗恨無由遠恥、事到臨危、拚死在黃泉做鬼、此以閃殺爹娘、淚珠暗墮、作正文、而以我字也字空字作襯、正爾相對、末句無如奈何、奈何二字、與做鬼二字對、之字作襯、似此查明、當在我字點板、而不合來不字無板、閃字娘字點板、而爹字也字無板、

南詞新譜南呂前半卷終

# 廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷之十二

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪　永令[illegible]　永馨建芳　仝閱

## 南呂過曲　後半

### 香徧滿　散曲

此曲無襯字有規矩勝于因他消瘦及琵琶記二曲公馮云誠字平押爲正琵琶用上声猶可

鸞凰同聘。尋思那人不志誠。誰信今番心不定。頓將人薄倖。可憐無限情。一似紙樣輕。把往事

惣用去声○省字若改作去声韵尤妙

閧閙音諍債

窨音陰

箔音巴毛切

此與正宫三仙序醉天樂二曲

空思省。按琵琶記此調首句不用韻第二句用仄韻此亦不必拘也但第四句云你只索閙閧又不用韻故唱之者板點閧字上此曲倖字雖亦仄聲然與本韻協至于陳大聲因他消瘦學此曲而作者又云柳條嬌且柔用平聲韻矣既用韻則板當點倖字上

征胡偏　新入　　夢花酣

征胡兵　跟尋鵑血胭脂窨。雲迷四壁。莫非一樹鉛華。小桃零落了。香徧風淹葉半凋。得烟播作翠箔。拚野宿殘陽廟。

滿　作　可　得

以下四

又一體曲新入　　鞠通生

至尾同

相接至尾爲一套　正恐恁陡是你俱去上声合譜

領這上去声連用

征胡兵長條正恐春馳驟。何時少休。待將折取一枝。相動離情恁陡。香徧滿雨晴珠淚濕。翠銷烟黛羞。都是你惹攀揉。怎免却閒僝僽。

比前曲多雨晴一句

梅花郎　仙呂　可入

蠟梅花天涯目斷晚鴉倦收。流光那惜春歸否。自灞陵人不留。章臺別後。賀新郎盼斜陽渺渺三眠又。誰管領這時候。

瑣窗帽

第二句姑從時調

瑣窗寒殢風流還怨風流。只怕多病多愁不耐秋。更關情在曉風殘月簾鈎。劉潑帽霜華未染先消瘦。不自由。怎禁得商飆透。

纖怎去上声總字上声俱合調

## 節節令

節節高青絲纜怎收。總牽愁。孤舟莫繫行蹤驟。離筵酒。凭画樓。魂消後。一般斷送顏非舊。東甌令可憐飛絮下空溝。鳴咽向東流。附錄尾聲短長亭。閒窮究。一雙青眼傍誰留。多管是東皇點點愁。

對字仄声妙甚儼字切不可用上声去声若係平声字用入声可也山字借韵

首句句法及第四句用韵皆近体也特載之

懶畫眉　　琵琶記

强對南薰奏虞弦。只覺指下餘音不似前。那些箇流水共高山。只見滿眼風波惡。似離別當年懷水仙。

此調第一字平仄不拘第二字必用仄聲第三第四字必用平聲乃是正體琵琶記三曲皆然△原載頓覺餘音一曲因第四句殺聲在絃中見襯字覺難下故易此曲第四句惡字不用韻其第三曲中少字亦然攷註云此句不叶韻更脫俗

又一體　　朱尚木作　隔廂投贈

湘簾半捲夜何其。陣陣香風上舞衣。鸞簫吹徹

其首去曉字改平声乃叶

錦帆低。蘸見眞無計。似淡月疎星曉霧迷。

懶扶歸　新入〇　犯仙呂　夢花酣

首句用近体　卓叶之卯切

（創）懶回　生平每恨董妖嬈。畢竟桃花命未招。夷歌幾處起漁樵。（醉扶歸）不能寶爐供養沉香卓。石橋旁聊當草團瓢。小生　心　起座紅雲島。

懶鶯兒　新入〇　犯商調　沈曼君作　題秋舟次

首句從舊体妙

（創）懶回　風渚蕭疎竹千竿。次第聞鷗點幾灘。遥天青碾到雕欄。鬪夢依誰遠。（黃鶯兒）落霞寒。征帆幅

首句從舊体抄

惱欲渡奈秋殘。

懶針瞧 新入求 犯仙呂　勘皮靴

(懶畫眉)蘭草當門不如鋤。任彼漂流在道途。文姬(創)還要贖歸胡。(針線箱)息雷霆聽講其中故。並不是夢仙無據。是秦宮毛女思凡住。又做舊日劉郎得唱臚。(解三醒)他三場得手。因爲居場屋。一槪兼燭(醒)無虧。得此福分殊。天公註並無心撮合豈是人謀。

謀音謨

首句用近体
菰音孤
香裊烟絲用醉扶歸第三句正体妙
首句從舊体
解音懈

懶扶羅　新入　鴛鴦棒

【懶畫眉】烟波江上晚吹菰。隱隱蘆叢跳白魚。好則畀一秋微雨過蓮鬚。天非花豔輕非霧。【醉扶歸】香裊烟絲夢回初。花飛水點燈前雨。【皂羅袍】零鐘斷鼓黃粱夢餘。冷泠琵琶聲哀楚。

畫眉溪月瑣寒郎　新入　沈治佐作　寄答來屏

【懶畫眉】夢入池塘句新餐似白雪飛來字字寒。伯牙爲婦解心彈。【浣溪沙】司馬臺梁鴻案。共悲歌悵

試字拗改平乃叶

水愁闊。你生生薑桂風塵但。渺渺烟霞氣槩關。

秋夜月 小阮新封重重澗。漁郎古渡行行幻。瑣窗寒

桃花獨許君來流。瓣漫評論古今秦漢。繡衣郎 且

同予看清波白鷗。且同予看清波白鷗。

朝天懶 新入　牡丹亭 湯海若作

朝天子 怕的是 粉冷香銷泣絳紗。又到的 高唐館。玩

月華。猛 回頭羞颯鬢見鬌自擎拏。懶畫眉 怕 桃源

路徑行來詫。再得俄延試認他。

動綺媚眼去上声鬼向粉翅去上声俱妙

與字物改平乃叶

經字用韵妙甚後人作容貌嬌年紀幼風月拍因緣鮮楊柳眉秋波眼皆不及

又一體 新入

夢花酣

朝天子 一點蕉紅動綺羅。低向朱脣問。說句麽。秋墳鬼向夕陽多。却因何。你看他媚眼斜睃。懶畫眉 我慳雲澀雨。纔箇 博 俏澀和。蝶翻粉翅棲香嚲。又被鶯弄花酣喚月魔。

浣溪沙 與詩餘不同

散曲 鸞凰同聘套下俱同

誰慣經。相思病。恁只恁枕餘衾剩。兩三杯酒全無興。空 我教 十二闌干獨自凭。心耿耿。想起那虛

我自掐斷人笑能于掐字用韵也枕餘衾剩四字用仄仄平平亦可獨字上一板必不可無故增之

脾情耳邊言那取那眞本蘭亭。歷攷此調如
丨丨丨丨丨卜ㄙ丨卜丨 陳大聲及雍
熙樂府諸曲皆于心耿耿處用韵若他去久
心正苦心懊惱是也今唱此調者不以此曲
及樂府及大聲古曲為準却以時曲之楊柳
眉一曲為主必欲將心耿耿至耳邊言十二
字對要解愁腸須是酒七字何其愚也殊不
知兩三杯酒一句當用仄平平仄平平仄而
楊柳眉之曲却用年年三月病懨懨耳邊言
當用仄平平而彼却用須是酒之平仄仄甚
則各曲耿字久字苦字惱字皆用韻此處必
當點一實板一截板而彼却只有七字既打
一板在愁字上則此上不可復增而竟靡上
面一韻矣作此套曲者乃最不知音律者也
今人不從舊譜與諸舊曲而必以彼錯亂之
曲為準豈不冤哉ㄙ墨憨以虛脾情情字改

性字、且云必韻、點一板、舊作情字誤、又云、俗將耳邊言作句于耳字用掣板、非也、併去言字一板、又因舊曲他去久、有些箇風聲兒未眞實、且割耳邊言連上作一句更誤、于那字點板、去下邊一那字、又引証凝雲舊曲、末云、昏黯(黯)對着孤燈(燈)稱西風鬭合鐵馬雕(簷)

按馮說甚善特錄存此体

秋夜月 與詩餘不同

思餞行、親把香醪贈、一曲琵琶陽關令、春衫淚溼君曾揾、翻成做画餅似銀瓶墜井、

画餅墜井俱去上妙

東甌令

人何在、夢難成、水遠山遙不記程、雕鞍寶馬無

此曲腔板元與太平歌不同其說在黃鐘曲內

香字用韻妙詞甚佳調又甚協

簧字用韻妙筆底生花詞增

蹤影。他那裏胡行徑。朱顏綠鬢易凋零。無奈痛傷情。

浣溪帽　新入　西園記　吳石渠作

浣溪沙字韻香丰神朗。不繫人暗引情腸。他因風送句聲偏響。我帶病聽歌意易傷。劉潑帽無端扯合真冤罔。難道信口腔。不管的逢人唱。

浣溪三脫帽　新入中犯仙呂　㔉皮靴

浣溪沙鶯弄簧。輕調響。小丁香露出行藏。解三酲木

作

獨步○冷絮、解鈿、上去声、面講、褪晚、就阻、夢雨、那楚、去上声、俱妙

刻的且猶不斷放。曉文顛怎不情長。溫存冷絮

覷面講箇只爭解鈿呼燈褪晚粧。空悒怏。【三學士】怕

溪花尺水迷煙漲。那其間就阻漁梁。這能可會

欠眞才子。做得不夢雨追雲。那楚襄。【劉潑帽】十姨眞

把靈胥傍。摸定光。可着你心兒癢。

秋月炤東甌　新入　鴛鴦棒

【秋夜月】忽地驚。月暈住離魂倩。細語梅花香雲冷。

【東甌令】看他含笑倚紗燈。容易返瑤京。

細語、笑倚、易返、俱去上声妙

亦古也

比前曲多耳朵裡親說向一句調更冷

又一體 新入　　勸皮靴

秋夜月 帰去忪。抵秋水三年望。不信神靈不索想。

東甌令 恁耳朵裡親說。向香爲鏤刻粉爲粧。量魂魄顚相將。

今節賞金蓮 新入　　眞珠彩

東甌令 纔歡笑轉嗟呀。爲聽譙樓鼓又撾。今宵片刻千金價。

節節高 明月下。錦袖又綿藤話。看彩雲聯處須臾化。因緣有限堪驚怕。

金蓮子 怎似得兩

亦從陳大聲句法

鴛鴦盡一生相守在汀沙。

劉潑帽　荊釵記

○顧意念吾吾字亦句中用韻、琵琶三曲皆然、煩你稍書句或作三字亦可、溫云書字必韻○不及第三字可用仄平平　ム先生以埋兒太恢改作賣兒

念吾到此求科舉。不及第羞返鄉閭。修書欲報娘和父。煩你稍書。只怕你相推阻。到此、怕你、去上聲妙

潑帽落東甌　十孝記　此演郭巨鬻兒

劉潑帽　歲荒只得擔飢餓。遇豐年又好存活。百愁千苦應難攞。令東甌　人生有命奈之何。安分莫張羅。

此舊曲多東甌令一句調尤洽

又一體　新入　　白玉樓　蔣西宿作

劉滐莫不心裁妙句通仙候。趂長風飛去難留。悄怕

木蘭舟畔風波驟。東甌令無計展留仙手。好待

崔家處士錦幡稠。穩護着讀書樓。

風馬兒　馮補　　荆釵記

豪門議親。哥哥嫂嫂已許諧秦晉。未審玉蓮肯

從順。且向繡房中相詢問。

金錢花　　散曲　鸞鳳同聯套

今人于偷鈴二字如瓶三字妝衙坐六字各重疊唱一句亦通ㄙ群字借韵

想你掩耳偷鈴。爲你緘口如瓶。待他歸後細論評。夫妻合歷同群。歡會事鳳和鳴。

若作評論即不協韻△荆釵記黃鶯兒曲中細論評三字句亦然

五更轉　白兔記

天不應九個字用得有調勝于時曲到晚來空個定從樓臺多矣○你好二字及那曾二字不用重疊亦可

恨命乖。遭折挫。爹娘知苦麼。哥哥嫂嫂你好橫心做。趕出劉郎。罰奴挨磨。吁天不應。地不聞。如何過。奴家那曾那曾識挨磨。挑水辛勤。只因劉大。

△前半是五更轉本調後本原未直明今從獨作香柳娘末段將下邊顯現二字作親亦可但嫌現字不叶韵耳

見字改平非親親字改去乃叶

五更香　△原名五更轉犯　　白兔記

五更轉　我獻燈。燈光亮。吉人天降祥。陰空保祐保祐福無量。願我嫂嫂哥哥。身康無恙。香柳娘　願慈悲顯現。顯現降臨道場。消除這災障。

二犯五更轉　△墨憨名香徧五更　　琵琶記

香徧滿　把土泥獨抱。麻裙裹來難打熬。空山靜寂無人弔。但我情眞實切。到此不憚勞。五更轉　何曾見非親兒不到。又道是三匝圍喪。那些個卜其宅兆。

用韵甚雜

思量起。是老親合顛倒。你圖他折桂看花早。不道自把一身送在白楊衰草。香遍漫自苦。這苦憑誰告。

△原註前五句似犯香徧滿後二句似犯賀新郎而琵琶玫註以憑字平聲與幾人見句法次叶令查馮註以漫自苦二句正與琵琶記也只爲糟糠婦二句相對則末二句亦係香徧滿無疑從之

香轉雲 馮補 雙忠記

香遍你是邦家俊彥。梟乾坤精氣立兩間。五更懸着鐵硬的忠肝。挂着斗大來義膽。把這頭送上門。

不及辦冥錢下脫一句或三字或四字

隨他砍。教人可惜可惜英雄漢。他贈你這口刀

兒。做了千年公案。駐雲飛天。不及辦冥錢這水果

香燈。再拜勤澆奠。收拾屍骸爲保全。望乞靈魂

來赴筵。

劉袞　　牧羊記

今人不甚明此調每改作雙声子或作番鼓兒耍孩兒皆非也

咱每是咱每是南漢使蘇武。爲兩國相爭人民

荼苦。奉使往邊庭。奏聞區處。結好和親。把干戈

停住。

性字不用韻，此見疎處，據後曲磨字用韻可見矣
此二曲上去去上二声聯用處極多，妙甚，當詳玩之
△按換頭原與前曲不同，則第三句用七字句法，將咨字點板作賸，而省却許多襯字亦可，

## 紅衫兒　　琵琶記

你不信我。教伊休說破。到此如何。算你爹心性。我豈不料過。我為甚亂掩胡遮。只為着這些。你直待要打破了砂鍋。是你招災攬禍。

其二 換頭

不想道相掗把。這做作難禁架。我見每每要咨嗟調和。誰知道好事多磨。起風波。把你陷在地網天羅。如何不怨我。怪恨只為我一箇。却擔閣你兩下。

掗，中州韻作瓦字音，今人唱作啞雅切者非也。把唱作靶

首二句與琵琶記大不同然細查舊曲俱與此曲相似恐琵琶記反是後人傳訛之訛耳

黃字句中用韻妙

又一體

墻頭馬上傳奇

獨步房幃人隻影先自孤恓奈眼前鬬合這般事際報道君往墳頭割捨去離教我聽得這消息心下千愁頓積 換頭與琵琶相似故不錄

紅衫白練新入○ 犯正宮 花筵賺

換頭 紅衫兒扯破瞞天謊復了溫郎相誰教鬧炒蘭房把臂上檀痕做雨雲荒 白練序 那昏黃影一雙又是何處傷春魅阮郎千稽顙感夫人惜樹養

花風釀。

紅白醉　新入　夢花酣

紅衫兒兒的你雲頭落。不道輕失掉。辜負柳葉換頭親描。把綽約飛檀。做紙提條。白練烟消蹴錦袖。

似紫磨唐環碎六幺。醉太平總則付馬蹄柤溺。酒

寒燈爆羸得雨淋鈴子蕭蕭　可入正宮

梁州賺　一作正宮賺　拜月亭

且與我留人押回來問取詳細。家居那裏。是工

消字用句中韻妙

原有本宮賺一曲韻雜無板刪

因兵弃家四字用去去平平亦可　止字借韵

商農種學文藝。通詩禮。鄉進士州庠屢魁中都路離城三里。閒居止。因兵棄家無所依。聽說子細。

紅芍藥　與中呂不同　江流記

負屈與銜冤蒼天也知道。閃的我撲撲簌簌淚痕交。尋思痛苦咽倒。算來算來此事難恕饒。拔刀出斷不入鞘。你如今一心待殺小兒曹。拚得箇人怨也聲高。

荆釵此調第三句云却將王士宏除授改饒則當點板在王字除字

附馬云王士宏姓名只須以三字當二字而除授改饒宜以授字作襯仍打板在除字饒字

上與后字句腔板俱協古曲以四字當三字如駐馬聽大迓鼓末句詞蹤今筬六句之類甚多也

散字不用韻亦可

改字上而饒字下又有一截板與此微有不同未知孰是

又一體　新入○作換頭　　埋劍記　詞隱先生作

半世萍蹤枉浮泛。今朝遇青盼。還依大樹棲息一枝安。功名或起行間。雕鞍。雕鞍詰朝鄉里閒。且休把刀環頻看。却不道秦時明月漢時關。做班定遠榮還。

按埋劍記首曲起句云一旦被恩榮九重正宵旰而此曲起處用七字一句則二曲原自不同又查馮稿載其換頭起句云強要成親共連理與此正合

古鍼線箱　　殺狗記

用韻甚雜

管聽譜盤計△此曲第四句與解三醒背六字但被六字可中斷平押此六字總一句不押其點板宜細已詳論大勝樂註中
○指字兒字借韵
△原兼滿園春

勸解不聽。未審東人卻怎生。只聽結義相調引。割捨背義忘恩。小官人從來本分。平白地趕出門庭。合若得勸回心。取回兒第日遠非親。

針線箱 舊譜誤收大勝樂 東墻記
作針線箱今改正

為薄情使人縈繫。終日把圍屏悶倚。病懨懨頓覺貪春睡。一日瘦如一日。有時 待重整些殘針指。便拈起東來 卻忘了西。香閨裏悶無言空對針線箱兒。 曲名針線箱即用針線箱兒四字在內妙甚

一曲韻雜不佳又無板刪之又八聲甘州一曲各譜雖查腔板莫攷恐作者雜攷之亦不錄

刺音七　着音卓

九疑山　△中犯仙　梁伯龍作　本朝人

呂及商調

香羅帶　江東日暮雲寒鴉遠村。關河萬里勞夢魂。三年不見倍傷神也。征胡兵　黛眉都瘦損。往來空寄信。縱然要打聽近行踪。無人可問。懶畫眉　車馬過從日紛紛。只得勉強支持病裏身。奈蕭郎不是箇中人。醉扶歸　最憐有線無針引。因此杜陵來去沒寒溫。到不如翟生日夜長親近。梧桐樹　香囊刺繡新。画扇描蘭俊。自着春衫束得腰肢緊。寄時

盟字命字借韵

萬縷縈方寸。〔瑣窗〕一星星意眞情懇。偶聞水館〔寒〕

綈溪盟。這憾機鷗鷺，依歡〔大迓〕相逢期莅春。上〔鼓〕

元佳節，燈火黃昏。尺書何事無憑準。〔解三〕令回〔醒〕

首又過春分。長江且自東風順。況一騎丹陽便

入白門。還忽忖。〔劉滚〕紅顏定自多薄命。莫負恩。〔帽〕

看舊日緣和分。〔尾聲〕秋來又見歸鴻陣。倚樓南

望正斜曛。拚却 和淚緘書重寄君。

浣溪天樂 新入○ 犯正宮 金明池

是可去上声
寶劍暗裏通用
上去去上声俱
妙

浣溪沙　歎阿醽，灺花嬌。自言臣酒聖，紅魁。便何郎粉臉元相類。道雄鳥雌來却是奇。普天樂　去東風影裏。聽他聲聲叫不如歸。

## 浣溪樂　沈伯英作　情癡寐語

浣溪沙　你曾送神女來高唐左。與襄王結就絲蘿。偏生把我多摧挫。直恁地書生緣分薄。大勝樂　如何是可。把降魔寶劍暗裏摩娑。

## 春太平　同前

倩音茜
△倩女送與俱去上声妙

嵇音溪

宜春令 我心纔動 他却笑呵 道何須煩君太呵 你自體疲力倦 赤繩枉向君邊過 假饒他倩女離魂 也挃不動 你希夷高臥 醉太平 但得少眠一和 須教送與微步凌波

## 春瑣窗

紅葉記 沈伯英作

宜春令 懷美被隔孟隣 范張期應同古人 只怕阮生途困 到門題鳳 把嵇康窘 羡南昌仙尉韶顔 歎京兆拾遺斑鬢 瑣窗寒 我與君谷口舊相親 豈

同西第留賓。

浣沙劉月蓮　沈伯英　見缺月怨別

浣溪沙　丹桂枝。嫦娥面。霎時間阻隔風煙。雖然千里共嬋娟。却怎生不盼殺人也天。劉凝顧　天公到底從人願。一度圓照一度人歡忭。秋夜　如今離恨難消遣。將兎魄暫剪。金蓮　不教這孤眠人可憐又爭奈弄餘輝剩雲和殘雨笑孤眠。

△凡金蓮子近多用此句法

梁溪劉大娘　同前　尤臥代友作

倩誰二字用上去声乃叶

ㄙ短字句中韵妙

香唱作潮

梁州序　黄囊羞佩。菊觴誰倒。人世難逢歡笑。盈盈芳菲。教人目斷。湘臯白雁稀。蒼山悄。把紅葉倩誰相邀。

浣溪沙　多情獨有龍山帽。風又高。怕弄出參軍謝。

劉潑帽　迢迢驛路遙。長房縮地。想望徒勞。青鞋屧損雙峰峭。

大迓鼓　黄花應笑獨登高。

香柳娘　這廂兒盼着。那廂兒等着。愁捱此宵。看明花星來照。

春溪劉月蓮　新入

沈方思作　美人坐月

他字用韵妙

宜春令冰輪湧玉鏡磨。碾秋光雲輕雨過。涼蟾千頃。怎教偏照粧臺左。又誰信對影成三。剛剩得輩肩惟我。浣溪沙忒愛他。風簾坐。悶天香小桂婆娑。盼画闌屈曲渾如鎖。聽蛩語參差細若哦。劉潑帽問今宵何夕偏慵臥。心事摩挲。似占了遊魂課。秋夜月致懷人千里柔腸裏。若多生假魔。望來生較可。金蓮子難飧破。塵心見似波。一任那睚羅幃夢遙遙情淚瀉銀河。

# 繡帶引

沈伯英 曲一套

△頓鎖定妥線恐去上聲斷箇兩下上去聲迸字句中韻俱妙

△勘皮靴亦作此調少蹉跎二字一句

△浪友去上聲幾調忍受上去聲俱妙

繡帶兒 驀忽地雙眉頓鎖。層層疊箇愁窩。心苗內種得恩深。春絲裏惹得情多。蹉跎。太師引 萍蹤兩下難定妥。脚跟線恐他失蹉。都歷過從前折磨。非容易如今風不揚波。

## 懶針線

同前

懶畫眉 憶昔相逢兩情和。浪友狂朋幾調唆。慳雲澀雨屢經過。針線箱 任教他百樣相摧挫。只忍受

那音糯

○未老淚顆去上声水盡好作上去声似妙

痛腸無那。有時節背地頻留意。有時節人前伴詢訶。他和我。許多科段。都只恐或被人瞅。

醉宜春　同前

醉太知麼。閒身未老。為傷離惣別無奈卿何。珠平流淚顆。填得滿慾海情河。差訛。誰言水盡欲飛鴛宜春令管成就鴛鴦則箇。好待枝頭連理。那時結果。

又一體　新入　勘皮靴

父母到此去上声數至幾箇怎笑上去声俱妙

復状又切見音現

他音拖厶䕨又恐霧㯳去上声打破上去声俱妙

合唱作何須用上声亦可但不可用去声入声

〔醉太平〕孤獨。衰年得女。鎮看承一似擎掌珠。光輝父母。只圖一世賢淑。遵條。自今朝歷數至當初。那一件不羞宗祖。〔宜春令〕能得有幾箇成仙。怎笑得復歸潭府。見如今同來到此聽伊張主。

瑣窗繡　伯英

〔瑣窗〕送得人特地風魔。厮寢忘餐只為他。漏風〔寒〕聲又恐打破砂鍋。雲帆霧㯳時或相左。願卿卿緊持心䏻。〔繡衣郎〕又何須論分離會合。又何須論

ㄙ證果去上聲錦綉上去聲俱妙

所事始信去上聲半口上去聲

分離會合。

大節高　　同前

【大勝樂】經年遠隔斷銀河。到秋期還證果。填橋靈鵲應相賀。節節風流貨。錦繡窩珠璣唾。春纖攜處寒喧過。問郎何事音書惰。悄語娘行莫相疑。傳書怕教人宣播。

又一體　新入　　花筵賺

【大勝樂】元來是這箇輕狂。厮嬌姿硬主張。只因所

俱妙　比前曲多也曾把一句

△儆占守在上去声占了去上声俱妙
△此亦陳大声句法

事都一樣。也曾把老溫央。節【高】節容厮像。齒恰當。
名鬅髣。不曾半口茶湯証。而今始信非過獎。換
葉移根有何妨。氤氳簿中看的當。

東甌蓮　伯英

【東甌令】千金笑半含酡。妾不相疑聊試哥。從今不
放君移舵。儘占了鶯花座。饒他蜂蝶浪瞧科。【金蓮子】
敢覷着翠紅鄉。兩鶼鶼相守在輕莎。

尾聲

天然佳曲方諸自不可及

展舊歡。呈新課。都將付與變聲歌。可怕周郎一顧麽。

宜春引 以下新人 王伯良 五曲一套

宜春令 平康里。色似雲。總無如孫娘好文。氷姿雪態。一時濃豔都休論。更娟娟剪水精神。兼楚楚撩人風韻。

太師引 謾說甚歌臺酒尊。但得他來便嫣然一笑生春。

針綫窗

裙字不須用韵

【針線箱】俊麗兒桃花嬌印。俏身子楊枝輕引。況聽明才技多幫襯。一曲繞梁聲振。彈絲指下流泉迅。品竹唇邊鶯語新。【瑣窗寒】繡裙低露一鈎春。打毬場蹴起飛塵。

作

柰子樂

細品去上声妙

【柰子花】喜清談珠玉繽紛。愛名香蘭麝氤氳。風流不在調脂弄粉。烟花氣掃來都盡。【大勝樂】閒評細品。喜得翩翩女俠在錦營花陣。

此即秋月照東甌又一体因曲在套中故錄于此酒半上去声斷也去上声妙

## 秋夜令

秋夜酒半醺。一朶芙蓉困。肯惜長宵銀燈燼。綠月窗窈窕紅牙潤。東甌令蓮花漏促月鈎辰。不腸斷也消魂。

也字上聲妙

## 浣溪蓮

入字用韵到底自忖去上声與布轉賦上去声俱妙　解音械

浣溪錦水人。蘇州恨。喜青青柳色猶存。情知高沙髻和雲鬢。到底荊釵與布裙。心自忖。金蓮誰解子把筆尖兒對嬋娟宛轉賦長門。尾聲憐才偏是

索音也

卯君君善弟少姬也

香銷句只須連用七字判叙記可法

雙眸俊小名兒不枉字蘭蓀索取新詞此贈君

香滿繡窗 以下一套新入 楊景夏 咏楊卯君墨繡

香徧乍收鸞烙針凭繡床把新樣描偷把龍眠

滿原舊稿繡帶天生出一點聰明抹盡了五彩紛

見

交瑣窗香銷薰來幾尺素冰綃宛似肰墨花輕漾

寒飄飄

瑣窗針線

瑣窗這鍼工非是姆師教略夢璇工被織女邀

寒

淡雅慧種俱去上聲妙

恐蕭女散俱上去聲妙

恐薛夜來鍼神見亦魂消。刺綉肯隨他豔紅濃紫

箱

從人好。只一淡雅輕清誇格調高爭新巧。借曇

雲蓮水慧種心苗。

宜春懶繡

宜春令 喜的蕭郎性。似蘇晉逃 常愛 是 繡平原風流

自豪懶畫奈畫眉人忽已素絲飄。繡帶新挑縷

眉 見

縈絲轉非草草。怕天女散不出瓊蕊香閨裏家

家鬪標。難道是沒分明的東君不曉。

淡掃去上声，仔細上去声，俱妙

幖音標

秋夜金風

秋夜名漫叨蘇錦當年妙。恐鳳髻穠華非難肖。月只蛾眉淡掃誰能到。金蓮胭脂套羞將樣抄。一子江風試向旁人道。凝眸仔細瞧。絲絲水繭線莫認做松烟罩。尾聲繡幀幖。銀裝鉸分明掛起小單條。恐道子鬪知心暗焦。

太師解繡帶犯仙呂○以下四曲新入沈子言乙酉秋盡舟行

太師悶興亡一任漁歌唱。溯中流那些似當年武

引

歎水淚灑去上聲俱妙

樹莽夜雨闊晚渺莽去上聲祖帳樹上去聲俱妙

昌。歎水濶魂招何處。慘烽寒淚灑斜陽。【解三醒】不知將軍帶血幾人摧劍鋩。更若甲士沉屍泣曉霜。淸江上【繡帶兒】都只是風高雁行。剩一帶碧空遥汀遮障。

學士醉江風

【三學士】水渺天高雲樹莽。蕭蕭落日沙黃。想當春風祖帳連河闊。夜雨軍旌閙晚江。【醉太平】殘鴉戰場。恁雄圖一瞬遺忘。蒼茫。【一江風】丹楓滿樹霜。白

古渡上去声妙

自晒去上声尖

騎上去声俱妙

蘋漲野塘。好一會閒風浪。

花落五更寒

奈子對西風魂斷秋江。最傷人古渡烟荒潮迴花岸。欲直恁沉橈折槳。懶回頭看他鷺依鷗傍。五更寒

轉又見黃塵起。白日微。危波蕩。瑣窗野航帆影

楚天蒼。朔風秋老寒光。

潑帽入金甌

劉潑攬衣猛起歸心壯。倚孤蓬自晒行藏。奈城帽

畔字協用韵

池百戰增悽愴（金蓮子）只索吟澤畔。蒹葭露涼（東甌令）燐燐鬼火暗楓江。千古幾滄桑。

六犯新音 新入首 犯商調 顧來屏作

到此命裡露水地語逗里去上声打算悄地上去声俱妙

（梧桐樹）前生弄玉胎。今世飛瓊態。到此黃昏疑是巫雲彩。非花非霧心中揣。天與多情也命裏該。（東甌令）三生打算酬誰債。算不盡相看愛。休言露

乖作歸字上声

水少恩哉。悄地語乖乖。（浣溪沙）爲雨來。傾城色。等身金也難將強買了。不枉天寬地窄多年耐。簡因得

腮字用韵妙

灺音謝

鳳渴龍孤一會諧。〔劉潑〕氤氳合受名香拜積悶〔帽〕

懷到這里都通泰。〔大迓〕歡腮能愛才。鸞膠從此。〔鼓〕

不許分開。潛踪準擬時交亥。銀燈落灺會芳齋。

香〔柳〕娘喜飛來小鞋。喜飛來小鞋。無痕即苔。教誰

迎睞

南詞新譜又十二卷

南呂下半終